

《实用美术基础》课程标准

一、前言

（一）课程定位

《实用美术基础》是中等职业技术学校计算机应用专业学生必修的一门专业基础课。作为平面设计的基础课程，它将素描基础、色彩基础和速写结合。通过本课程的学习，使学生初步掌握美术的基础知识，包含素描基础知识和色彩基础知识；掌握常用绘画工具；熟悉美术的表现技法；初步具有美术表现的能力；学会建立绘画思维，抽象思维及形与色的概括能力。为进一步适应新的职业教育教学改革方向，更加贴近教学的实际及学生的需求，《实用美术基础》课程“以就业为导向，以职业能力为本位，以学生为主体”作为基本理念，打破了课程间的界限，以培养学生的审美能力、绘画能力和创新能力为主线，将设计融入生活，将生活用绘画表现。注重对学生的动手能力、绘画思维能力的训练和综合能力的培养，发展学生的感知能力和形象思维能力。

《实用美术基础》课程在学生的专业培养过程中起到了基础作用，为学习后续专业课程和新的软件学习奠定了基础，为解决审美问题打好基础。

（二）设计思路

1. 以学生学习活动方式划分学习领域，加强学习活动的综合性和探究性。本次课程标准，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学

习活动方式来划分学习领域。因此，本《标准》划分了“素描”、“色彩”、“速写”三个学习领域。

2. 任务目标明确，内容全面且浅显易懂。每个任务给出具体的学习目标、重点难点，使学生有的放矢。知识内容选取力求做到“全而不乱”、“多而不难”，很多地方都直接给以学生实践为主。

3. 注重理论和实践相结合。在学生了解基础的理论知识后，多让学生实践，动手，给予教师更大的教学空间，给学生更大的发挥空间。

本课程的教学活动设计分为知识学习活动、技能训练活动和创新活动三类，每类活动的设计根据课程目标关于知识、技能、态度的不同要求，设计不同的活动方式及载体。

本课程总学时为 72 课时。学时分配方案建议见课程内容和要求表。

二、课程教学目标

（一）知识教学目标

1. 了解美术基础知识，素描表现技法及基础知识，色彩表现技法及基础知识，速写表现技法及基础知识。

2. 了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

（二）能力培养目标

1. 具有一定的美术基础知识，以及素描、色彩和速写的表

现能力。

2. 能有看待生活的不同角度；
3. 提高审美，扩宽眼界；
4. 能对一些美术作品做出简单赏析。

(三) 情感培养目标

1. 学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验。

2. 体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；选择和组织课程内容，突出工作任务与知识的联系，让学生在电子测量基本技能实践活动的基础上掌握相关知识和技能，增强课程内容与职业岗位能力要求的相关性，提高学生的就业能力。

三、课程内容和要求

项目课题	任务	课程内容与教学要求			活动设计	课时
		知识	技能	态度		
单元一 美术基础概述	主题一 美术的基本属性	1. 了解美术的类别及特点； 2. 了解美术造型的基本能力； 3. 了解观察力与表现力； 4. 了解形态和色彩关系；	1、能区分美术的类别 2、能认识一些世界名画；	1. 增勉强自信 2. 对美术课的形式有所改观； 3. 能大胆的动手作画 4、能自觉保持实训场所的干净整洁	1. 了解一些美术史 2. 引导学生绘画自信； 3. 观看视频，绘画是一个愉悦的过程； 4. 学生随心画一幅作品；	2
	主题二 学习美	1. 认识综合造型能力；	能说出一些专业术语	1. 能以良好的学习	5. 学生作	2

	术的要点	2. 了解写生与默写的作用 3. 了解审美意识		态度完成教学活动 2. 能养成独立思考、吃苦耐劳的行为习惯； 3. 能自觉保持实训场所的干净整洁	品点评	
单元二素描表现技法	主题一素描基础知识	1. 掌握素描的基本概念、术语； 2. 掌握素描形与结构的关系，透视及明暗色调； 3. 掌握不同对象的不同素描表现方法；	1. 能区分透视类别 2. 能绘制立方体的透视图 3. 能临摹正方体的素描	1. 能以良好的学习态度完成教学活动 2. 能养成独立思考、吃苦耐劳的行为习惯 3. 能自觉保持实训场所的干净整洁	1. 老师讲解素描基础知识 2. 依图所示绘制几何体的透视图 3. 临摹石膏正方体的素描	4
	主题二石膏素描技法	1. 掌握素描形与结构的关系，透视及明暗色调； 2. 掌握不同对象的不同素描表现方法；	1. 能独立临摹球体 2. 能独立临摹多个几何体	1. 能积极参与各种教学活动，分享活动成果 2. 能以良好的学习态度完成教学活动 3. 能自觉组织和管理 4. 能自觉清理场地卫生	1. 老师讲解临摹素材及注意事项 2. 学生临摹	4
			1. 能临摹头骨石膏 2. 临摹石膏像		1. 老师讲解临摹素材及注意事项 2. 学生临摹	4
	主题三静物素描		1. 能临摹单个静物 2. 写生静物素描		1. 老师讲解临摹素材及注意事项 2. 学生临摹	4
主题四人物速		1. 能绘制照片人物肖像		1. 老师讲解临摹素	6	

	写		2.能绘制动态人物全身		材及注意事项 2.学生临摹 3.作品点评	
	主体五设计素描		能绘制创意素描		1.老师引导,素描的表现形式有很多 2.根据已学的素描知识,大胆创作	4
单元三色彩表现技法	主题一色彩基础知识	了解色彩的三大基本属性;	1.能用不同色相配色 2.能用不同明暗配色 3.能用不同纯度配色	1.能积极参与各种教学活动,分享活动成果 2.能以良好的学习态度完成教学活动 3.能自觉组织和管理 4.能自觉清理场地卫生	1.老师讲解色彩基础知识 2.发送模板到学生电脑 3.学生填色-根据色相、纯度、明度	6
	主题二静物色彩	1.掌握色彩的对比与调和; 2.掌握色彩的归纳与表现;	1.能临摹大师静物色彩 2.能学会用临摹的方式写生静物		1.介绍一位大师莫兰迪和他的作品 2.发素材学生临摹 3.写生静物	4
		掌握色彩的归纳与表现;	能从大师作品中提炼黑白灰		1.老师讲解任务要求 2.学生绘制黑白稿和色彩概括稿	4
	主题三风景色彩	1.掌握色彩的对比与调和; 2.掌握色彩的归纳与表现;	1.能临摹大师风景色彩 2.能学会用临摹的方		1.介绍一位大师塞尚和他的作品	4

			式写生风景		2. 发素材 学生临摹 3. 写生静物	
单元四速写表现技法	主题一 速写基础知识	掌握速写的基本特点和主要类别	能临摹大师速写	1. 能积极参与各种教学活动, 分享活动成果 2. 能以良好的学习态度完成教学活动 3. 能自觉组织和管理 4. 能自觉清理场地卫生	1. 介绍一位大师陈玉先和他的作品 2. 发素材学生临摹	4
	主题二 人物速写表现技法	掌握人物速写的透视和构图	能画自画像		1. 介绍一位大师柯勒惠支和大卫霍克尼及他们的作品 2. 让学生自己画自画像 3. 作品点评	4
		掌握人物速写的透视和构图	能将自画像转化到Photoshop中绘制加工		1. 教师将学生作品拍摄整理打包 2. 将文件包发送给学生 3. 在机房中操作	4
	主题三 景观速写	1. 掌握速写的流程和主要方法; 2. 熟悉速写的表现。	能绘制景观速写	1. 能积极参与各种教学活动, 分享活动成果	1. 讲解景观速写的优秀作品 2. 让学生自己从摄	4

				2. 能以良好的学习态度完成教学活动 3. 能自觉组织和管理 4. 能自觉清理场地卫生	影色彩中选择绘制 3. 作品点评	
	复习考试					8
合计						72

四、实施建议

（一）教材选用或编写

1. 教材结构和内容须符合人才培养方案和本课程标准提出的要求。

2. 教材编写应充分体现理论实践一体化教学的特点，理论知识和实践操作有机结合，内容的选择力求明确，可操作性强，便于贯彻“做中学、学中做”的理念；

3. 教材语言平实、图文并茂，便于学生自主学习。

4. 教材内容能及时反映在显示生活中大量使用的新技术和新产品。

（二）教学方法

1. 在教学过程中，看、临、画、想，充分调动学生主动参与意识，培养学生的审美，充实思想，提高学生学习兴趣。

2. 在教学过程中，要注意课程资源的积累与使用，以提高课堂教学效率。可通过影视作品、音乐作品、文学等作品的欣赏，充实学生的感官及视觉。

3. 在教学过程中,可以组建学习小组,营造合作学习的氛围,培养学生的人际交往能力和组织管理能力。

4. 在教学过程中,注重培养学生良好学习习惯,提倡在实践中学习,加强学法指导,引导学生自主学习,为学生的终身学习打下基础。

(三) 教学条件

本课程安排学生在校内美术实训室进行绘制,也可以在校内机房进行学习,也可以在校内进行写生。

(四) 课程资源

1. 幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源有利于创设形象生动的学习环境,建议开发适合教师与学生使用的多媒体教学素材和多媒体教学课件。

2. 充分利用网络资源、教育网站等信息资源,使教学媒体从单一媒体向多媒体转变;使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变;使学生从单独学习向合作学习转变。

3. 对尚未开发但能切实提高教学效率和质量的相关教学资源,组织力量,开发相应的影像资料、多媒体课件、等辅助教学资源。

(五) 教学评价

1. 考核方式: 上机实操,考试时间 90 分钟。2. 期末总评计算方式: 按照平时成绩(60%)与作品成绩(40%)合并计算,计分采用百分制。3. 考核内容: 绘画作品、素描、透视、色彩。

五、其它说明

本课程教学标准适用于计算机应用专业。